

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад № 397»
Ново-Савиновского района г.Казани

Принято
на заседании педагогического совета
МАДОУ «Детский сад № 397»
Протокол № 1 от 31.08. 2020г.

Утверждаю
Заведующий МАДОУ «Детский сад № 397»

Т.Т.Бурганова

Введено в действие
приказом № 112-о от 01.09.2020г.



**Дополнительная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Радужка»

Возраст воспитанников 3-7 лет

Срок реализации 4 года

Автор - составитель:
Ризаева Ф.И.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел
 - Пояснительная записка
 - Возрастные особенности
 - Предполагаемый результат
 - Целевые ориентиры
2. Содержательный раздел
 - Содержание программы
 - Виды и техники нетрадиционного рисования
 - Методы и формы
 - Взаимодействие с родителями
3. Организационный раздел
 - Перспективный план для средней группы
 - Перспективный план для старшей группы
 - Перспективный план для подготовительной группы
 - Расписание занятий
 - Перечень нормативных и нормативно-методических материалов
 - Список используемой литературы

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Дошкольный возраст – период приобщения к миру общечеловеческих ценностей, время установления первых отношений с людьми. Для нормального развития детям необходимо творческое самовыражение. Творчество заложено в детях самой природой.

Они любят сочинять, выдумывать, фантазировать, изображать, перевоплощать. Детское творчество само по себе не проявляется. Для этого необходимо внимание к нему со стороны взрослых.

Ребенок познает мир всеми органами чувств. Чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, необычнее его ассоциации.

Роль педагога – оказывать всестороннюю помощь ребенку при решении стоящих перед ним творческих задач, побуждать к нестандартным решениям. Использование нетрадиционных техник на занятиях рисованием способствует повысить интерес к изобразительной деятельности, вызвать положительный эмоциональный отклик, развивать художественно – творческие способности ребенка.

Чем же хороши нетрадиционные техники? Они не требуют высокоразвитых технических умений, дают возможность более «рельефно» продемонстрировать

возможности некоторых изобразительных средств, что позволяет развивать умение видеть выразительность форм.

Кроме того, особенности изобразительного материала «подсказывают» детям будущей интеграции разных видов изобразительной деятельности (рисование, лепки, аппликации); в процессе создания интересного образа, возможно сочетание изобразительных техник и материалов («рисование пластилином», коллаж, набрызг и др.). Данный вид деятельности позволяет сделать работы детей более интересными, выразительными, красочными, а так же развить детскую самостоятельность, мышление и зрительный генезис.

Таким образом, обучение детей нетрадиционным способам рисования активизирует познавательный интерес, формирует эмоционально - положительное отношение к процессу художественной деятельности, способствует эффективному развитию детского творчества.

Актуальность:

Актуальность исследования определяется тем, что развитие мелкой моторики связано с развитием познавательной, волевой и эмоциональной сфер психики. У дошкольников уровень развития мелкой моторики обуславливает возможности познавательной деятельности и существенно влияет на эффективность обучения. Развитие тонкой моторики, как главное условие осуществления познавательной деятельности, обеспечивает возможности успешного обучения, проводимого с помощью не только традиционных методов, но и с использованием новых информационных технологий. Решение проблемы у дошкольников наиболее успешно осуществляется в разных видах деятельности, среди которых особое место занимает художественное творчество. Занятия кружка в изостудии носят творческий характер, отличающийся от обычных занятий: Приобретается более широкий спектр изобразительных материалов, их использование по желанию детей. Дети осваивают нетрадиционные способы изображения. Познают свойства материалов (бумага, природные материалы и т.д). У них возникает желание экспериментировать для создания художественных образов, композиций. Малое количество детей даёт возможность для индивидуального контакта.

Форма организации занятий кружка носит свободный характер. Дети могут работать сидя и стоя, отходить от рабочего места, чтобы посмотреть на деятельность товарищей, спросить совета, попросить помощи или предложить свою.

Велико значение студии в создании микроклимата в коллективе. Дети, объединённые любимым делом, внимательны к другим, бережно относятся к результатам деятельности, материалам. Студийцы с удовольствием помогают на занятиях, передают свой опыт и знания товарищам.

Цель:

- ✓ раскрытие творческого потенциала ребенка через нетрадиционные приемы рисования в условиях реализации ФГОС ДО;
- ✓ сопровождение одаренных детей.

Задачи:

- ✓ развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру;
- ✓ познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов;
- ✓ развивать умение выполнять задание по образцу, понимать и выполнять инструкцию;
- ✓ побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами;
- ✓ придумывать и создавать композиции, образы;
- ✓ поощрять и поддерживать детские творческие находки;

- ✓ создавать все необходимые условия для реализации поставленной цели;
- ✓ отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка.

Принципы построения программы:

- Личностно-ориентированный подход к каждому ребёнку;
- Интеграция *разных видов искусства (изобразительного и декоративно-прикладного и детской художественной деятельности)*;
- Обогащение *сенсорно-чувственного опыта*;
- Естественная радость в *разных видах эстетического освоения мира (восприятия, чувствование и деятельность), сохранения непосредственности, эмоциональной открытости*;
- Продуктивное взаимодействие *детей между собой и взрослым*;
- Использование проблемных, игровых ситуаций, *инициирующих детское экспериментирование и развитие творческих способностей*.

Возрастные особенности:

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желание и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, формы бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Овладения разными умениями на разных возрастных этапах для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приёмы.

Для среднего дошкольного возраста при рисовании уместно использовать техники: тычок жёсткой кистью, восковые мелки + акварель, свеча + акварель, отпечатки листьев, волшебные верёвочки (ниткография), монотипия, тиснение, крупы, тестопластика, батик, линогравюра, граттаж, пластилинография, фотокопия, мыльные пузыри, бумагопластика, кляксография.

В старшем дошкольном возрасте дети могут освоить ещё более трудные методы и техники: рисование песком, рисование мятой бумагой, кляксография трубочкой, монотипия предметная, квиллинг.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет) Этот возраст - ключевой в развитии воображения. Целенаправленное развитие механизмов творческого воображения существенно влияет на способность детей к адекватному эмоциональному реагированию, на умение различать эмоциональные состояния по внешним проявлениям. Именно поэтому одним из направлений работы с детьми старшего дошкольного возраста является обучение приемам саморегуляции эмоционального состояния средствами целенаправленного творческого воображения. Это развитие понимания «души» образа, развитие приемов выразительности. У старших дошкольников уже формируется критическое отношение к результатам своей деятельности. Как важно закрепить у ребенка сознание уверенности в том, что он сумеет все!

Предполагаемый результат:

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует:

- ✓ развитию мелкой моторики рук;
- ✓ обострению тактильного восприятия;
- ✓ улучшению цветовосприятия;
- ✓ концентрации внимания;
- ✓ повышению уровня воображения и самооценки;
- ✓ расширению и обогащению художественного опыта;

- ✓ формированию предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умению взаимодействовать друг с другом.
- ✓ самостоятельности детей;
- ✓ умению находить новые способы для художественного изображения;
- ✓ умению передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

Целевые ориентиры.

К концу года умения детей должны расширяться и совершенствоваться. Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка. Диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков, является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Оценка результатов заключается в анализе детских работ педагогом вместе с детьми в процессе обучения. В процессе анализа работ особое внимание уделяется положительной динамике. Критика работ не допускается. Приветствуется составление рассказа ребёнком о выполненной работе. По желанию дети забирают работы домой.

Рисунки, выполненные детьми, служат отчётным материалом работы, они могут быть выставлены на выставке в конце занятия, отчётного периода, по итогам учебного года.

Формы подведения итогов в конце года:

Проведение выставок детских работ.

Проведение открытого мероприятия.

Проведение мастер-класса среди педагогов.

2 СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Виды и техники нетрадиционного рисования, используемые в данной программе

Набрызг - ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Кляксография с трубочкой - ребенок зачерпывает пластиковой ложечкой краску, выливает ее на лист, делает небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с ниточкой - ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

Линогравюра – на картон наклеиваются вырезанные из бумаги узоры, силуэты. Тушь или краска наносится на весь лист. Сразу положить сверху чистый лист бумаги, прижать и пригладить рукой.

Напыление - ребенок красиво располагает на бумаге любой предмет (главное, чтобы он был не очень большим и имел характерную форму). Обмакивает кисть в какую-нибудь краску и наносит ее на щетку. Стряхивает лишнюю воду, чтобы не было клякс. Чем гуще краска, тем лучше. Проводит стекой по щетинкам, направляя летящие брызги на листок и ровно закрашивает всю картину. Затем убирает предмет. Можно продолжить процесс разбрызгивания, используя другую гуашь, стеку и карандаш. **Отпечатки листьев** - ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Рисование мыльными пузырями - гуашь смешивается с шампунем, разливается в емкости. Затем в емкость вставляется соломинка и выдувается воздух до образования шапки из маленьких пузырей, осторожно достается соломинка и сверху прикладывается чистый лист и прижимается ладонью, получается отпечаток. Недостающие детали дорисовываются

Рисование песком, крупой, солью - ребенок готовит картон нужного цвета, простым карандашом наносит необходимый рисунок, потом каждый предмет по очереди намазывает клеем и посыпает аккуратно сыпучим веществом, лишнее ссыпает на поднос. Если нужно придать больший объем, то этот предмет намазывается клеем несколько раз по поверхности песка.

Рисование штрихом – карандаш прижимается к бумаге, по мере движения нажим ослабляется, и кончик карандаша отрывается от листа, оставляя на нем след, так называемый штрих.

Рисование по мятой бумаге - ребенок предварительно сминает лист бумаги, затем слегка разглаживает ее и кистью наносит изображение прямо по изгибам. Рисунок получается несколько объемным, как бы выступает

Свеча + акварель - ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Восковые мелки + акварель - ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Черно - белый граттаж - ребенок натирает свечой лист так, чтобы он был весь покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Цветной граттаж - на лист бумаги наносятся цветные пятна акварелью, затем лист натирается свечой так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается тушью с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Монотипия - это один отпечаток. Для ее изготовления нужен полиэтилен или бумага в качестве основы для нанесения на них акварельных или гуашевых разводов, затем сверху на рисунок накладывается чистый лист бумаги, аккуратно проглаживается сверху рукой и снимается. Получается отпечаток, который так же, как и кляксография, можно дорисовать.

Отпечатки листьев - ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Оттиск смятой бумагой - ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Скатывание бумаги - ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Пластилинография - пластилин необходимо разогреть (можно в емкости с горячей водой). Используется картон, приемом придавливания и сплющивания закрепляется пластилин на поверхности с предварительно нарисованным фоном и контуром.

Тестоластика - лепка из соленого теста

Фотокопия (рисование свечой) - рисунок наносится при помощи водоотталкивающего материала-свечки или сухого кусочка мыла, невидимые контуры не будут окрашиваться при нанесении поверх них акварельной краски, а будут проявляться, как это происходит при проявлении фотопленки

Квиллинг — искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

Бáтик — ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов. На ткань — шёлк, хлопок, шерсть, синтетику — наносится соответствующая ткани краска.

Тиснение – это способ нанесения изображения на различные виды поверхностей: на

бумагу, кожу, железо, пластик.

Акватушь — это многоэтапная техника. Первый этап: рисунок гуашью, чтобы получился толстый слой, сохнет. Второй этап: заливаем все тушью. Тушь тоже должна просохнуть. Третий этап: аква! Нужно смыть тушь, «проявив» рисунок гуашью под ним.

Методы работы:

Индивидуальный.

Групповой.

Наглядный.

Формы работы:

Игры.

Беседы, работа с наглядным материалом.

Практические упражнения для отработки необходимых навыков.

Чтение и заучивание художественной литературы.

Рассматривание репродукций картин.

Взаимодействие с родителями.

Связь между семьей и воспитателем строится на доверии. А взаимное доверие возникает в результате эффективного обмена информацией. Для этого работу с родителями планируем четко и ясно. Для просвещения родителей, передачи необходимой информации по тому или иному вопросу, используем разные формы: индивидуальные и подгрупповые консультации, информационные листы, листы – памятки, папки – передвижки.

Формы взаимодействия с родителями:

- ✓ консультации («Роль нетрадиционной техники рисования в развитии ребенка», «Рисование нетрадиционными способами», «Развитие мелкой моторики пальцев рук»);
- ✓ проектная работа «Татарский народный орнамент в декоративно-прикладном искусстве»;
- ✓ собрания («Развитие творческих способностей детей старшего возраста в процессе рисования нетрадиционными техниками и живописными материалами»);
- ✓ мастер классы («Весеннее настроение», «Творим без кисточки»);
- ✓ круглый стол («Необычными вещами мы рисуем без труда»);
- ✓ папки передвижки («Как занятие аппликацией и рисованием влияет на развитие мелкой моторики пальцев рук», «Советы родителям по работе с краской»);
- ✓ рекомендации («Рецепты приготовления соленого теста для лепки»);
- ✓ анкетирование на тему: «Как вы относитесь к проявлению творческих способностей у детей».

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Оборудование: столы, стулья детские, доска поворотная магнитно-маркерная, мольберт, мультимедийное оборудование.

Расходные, раздаточные и наглядные материалы: в зависимости от темы занятия

Курс занятий по программе рассчитан на один год.

Занятия проводятся во второй половине дня 1 раз в неделю:

- 18.00-18.30 по пятницам

- по подгруппам из 8 – 10 человек.

Продолжительность занятий: с детьми 4-5 лет – 20 минут, с детьми 5-6 лет – 25 минут, с детьми 6-7 лет – 30 минут. Общее количество в год составляет 32 занятия.

Задания планируются с возможностью выбора выполнения того или иного по выбору воспитанника

Перспективное планирование по нетрадиционному рисованию в средней группе.

Месяц	Занятия	Тема занятий	Нетрадиционные техники	Программное содержание
Сентябрь	1	Рисование предметное	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с

		по замыслу (педагогическая диагностика)		материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
	2	Сказочные цветы	Монотипия	Упражнять детей в технике монотипии, симметрией (на примере цветов). Развивать пространственное мышление.
	3	Волшебные картинки (волшебный дождик)	Рисование свечой	Закреплять технику рисования свечой (волшебный дождик). Аккуратно закрашивать лист жидкой краской. Продолжать учить рисовать с помощью воскового мелка. Воспитать у ребенка художественный вкус.
	4	Наш сад	Тиснение	Познакомить с техникой тиснения. Учить рисовать листья разных видов и размеров. Закрепить умение вырезать листья и наклеивать на общую работу
	5	Конструирование на плоскости «Виноградная гроздь»	Крупа + тесто	Развивать интерес к аппликации и конструированию, упражнять в работе с манкой и тестом, развивать мелкую и общую моторику рук.
	6	Боровик	Крупы	Совершенствовать навык работы с клеем, упражнять детей в работе с крупами. Развивать мелкую и общую моторику рук.
	7	Ушастые пирамидки	Тестопластика	Развивать чувство цвета, формы и величины. Воспитывать уверенность.
	8	Мышка	Ниткография	Продолжать знакомить детей с техникой выполнения аппликации из ниток. Развивать художественное восприятие.
Октябрь	1	Заготовка на зиму «Компот из яблок»	Оттиск печаткой из яблока + поролоновый тампон	Совершенствовать технику печатания яблоком, поролоновым тампоном. Показать приём получения отпечатка. Развивать чувство композиции.
	2	Улитка	Рисование восковыми мелками, солью	Формировать у детей навыки рисования восковым мелком по контуру. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
	3	Осень	Батик	Обогатить изобразительный опыт ребенка. Способствовать развитию стойкого интереса к изобразительной деятельности. Развивать художественное восприятие
	4	Цыпленок	Рисование с помощью риса.	Совершенствовать навыки работы по данной технике. Развивать воображение, наблюдательность.
	5	Листопад	Тиснение	Продолжать знакомить с техникой тиснения. Совершенствовать композиционные умения.

	6	Во саду ли, в огороде	Рисование свечой	Продолжать знакомить детей с техникой рисования свечой. Развивать творческое мышление и воображение.
	7	Синий вечер	Линогравюра	Развивать художественное восприятие, воображение, координацию движений рук.
	8	Загадки	Ниткография	Развивать воображение, ассоциативное мышление, мелкую моторику, координацию движения рук.
Ноябрь	1	По небу тучи бежали, птиц в дальний путь отправляли	Рисование смятой бумагой.	Формировать навык по данному способу рисования, воспитывать интерес к художественному экспериментированию, развивать мелкую моторику.
	2	Деревья смотрят в лужи	Монотипия по сырому	Продолжать совершенствовать технику монотипии по - сырому. Развивать чувство композиции, закреплять умение работать в разных техниках.
	3	Веселые матрешки	Граттаж	Продолжать знакомить детей с техникой «граттаж». Учить детей выделять яркий, нарядный колорит, композицию узора.
	4	Каких я видел попугаев	Монотипия	Совершенствовать навыки работы по технике монотипия. Развивать у детей чувство цвета и формы.
	5	Кораблик	Восковые мелки + акварель	Обогащать и расширять художественный опыт детей в работе с акварелью и восковыми мелками. Совершенствовать навыки работы по данной технике. Развивать художественную деятельность.
	6	Волшебные зонтики	Пластилинография.	Совершенствовать технику пластилинография. Развивать чувство цвета, мелкую моторику. Воспитывать аккуратность.
	7	Первый снег	Мятая бумага + акварель	Продолжать формировать навыки работы с мятой бумагой и акварелью. Воспитать у ребенка художественный вкус.
	8	Необычный зверь	Акварель+ рисование штрихами	Познакомить с нетрадиционным способом изображения: рисование штрихами. Развивать умение видеть образ в нехарактерном изображении.
Декабрь	1	Зима пришла	Рисование	Продолжать осваивать способ

			солью	создания композиции посредством соли на плоскости. Развивать чувство удовлетворения от хорошо и красиво сделанной поделки.
	2	Дома в городе снеговиков	Восковые мелки + акварель	Продолжать совершенствовать навык по технике рисования восковыми мелками и акварелью. Развивать чувство композиции
	3	Красивые снежинки	Манка + клей	Совершенствовать навык работы с клеем, упражнять детей в работе с крупами. Развивать мелкую и общую моторику рук. Воспитывать аккуратность.
	4	Зимний вечер	Черно-белый граттаж	Формировать навык в работе с техникой черно-белого граттажа. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих
	5	Портрет зимы	Восковые мелки + акварель + маркеры	Совершенствовать и закреплять ранее изученные навыки и умения в нетрадиционном рисовании. Воспитать у ребенка художественный вкус.
	6	Медвежонок	Цветной клейстер + гуашь	Развивать у детей интерес к изобразительной деятельности, продолжать знакомить их с разными техниками и материалами.
	7-8	Елочка	Пластилинграфия.	Формировать навыки работы в составлении мозаики из пластилина, развивать художественную деятельность.
Январь	1	Снегурочка	Гуашь + соль	Формировать навык в оформлении изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения.
	2	Украсть рукавицу	Работа со знакомыми техниками	Самостоятельно использовать знакомые техники. Воспитывать эмоциональную отзывчивость. Развивать координацию движения рук.
	3	Звездное небо	Фотокопия	Вызвать эмоциональный отклик в душе ребенка. Развивать воображение, художественное восприятие. Развивать стойкий интерес к процессу рисования
	4	Снеговичок	Комкание бумаги (скатывание)	Закреплять навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание бумаги и рисование. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
	5	Снежок	Свеча + акварель	Совершенствовать навыки работы по данной технике. Воспитать у ребенка художественный вкус.
	6	Метель	Ниткография	Закрепить умения и навыки с техникой «ниткография». Развивать

				воображение, ассоциативное мышление.
Февраль	1	Новые игрушки	Скатывание салфеток	Продолжать учить детей создавать новые образы, используя способ скатывания бумаги, подбирая цветовую гамму. Развивать творческое воображение.
	2	Конфета для друга	Монотипия предметная	Продолжать закрепить умение рисовать в технике «монотипия». Развивать чувства цвета, ритма, формы. Воспитывать дружеские качества.
	3	Фруктовая сказка	Ниткография	Совершенствовать технику рисования при помощи цветных нитей. Воспитывать уважение к труду; развивать творчество.
	4	Мы рисуем, что хотим.	Разные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
	5	Открытка	Теснение	Развивать мелкую мускулатуру пальцев, ритмичность движений. Активизировать мыслительную деятельность. Показать зеркальное отражение рисунка.
	6	На что похоже?	Монотипия	Упражнять в создании рисунка с симметрией. Развивать воображение.
	7	Сова	Пластилинография (сюжетная рельефная)	Продолжать освоение рельефной лепки. Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к познанию природы и отражению представлений.
	8	Ледоход	Метод старения	Показать разнообразные приемы работы с клеем для создания выразительного образа.
Март	1	Машинки на стоянке	Граттаж	Закрепить умение передавать в рисунке характерные особенности предмета в технике «граттаж». Продолжать учить создавать композицию рисунка. Развивать чувство ритма.
	2	Подарок маме	Пластилинография	Закрепить способ скручивания жгутиком, изготовления цветов из пластилина. Воспитать у ребенка художественный вкус.
	3	Разговорчивый родник	Ниткография	Продолжать формировать навыки работы с нитками. Воспитывать уважение к труду; развивать творчество
	4	Подснежники	Акварель, восковые	Продолжать совершенствовать навык по данной технике рисования.

			мелки	Развивать чувство композиции.
	5	Какого цвета весна	Монотипия.	Обогащать и расширять художественный опыт детей в работе с акварелью, рисованию по мокрой бумаге смешивая краски.
	6	Нарисуй и укрась вазу для цветов	Печать по трафарету, примакивание	Совершенствовать умение в данной технике, закреплять умение печатать по трафарету. Воспитывать аккуратность в работе.
	7	Цветы - сердечки	Тестоластика	Совершенствовать навык лепки рельефной картины. Вызывать интерес к обрамлению лепки картин. Развивать чувство формы и ритма. Воспитывать эстетический вкус.
	8	Белая береза	Рисование манкой	Продолжать формировать навыки рисования с манкой. Воспитывать эстетическое восприятие.
Апрель	1	Неваляшка	Кисточка, пуговицы различной формы	Совершенствовать навык рисования печатками (пуговицами) различной формы. Закрепить основные цвета: красный, желтый, синий. Воспитать у ребенка художественный вкус.
	2	Волшебные картинки (волшебные облака)	Мыльные пузыри	Закреплять технику рисования мыльными пузырями. Аккуратно закрашивать лист жидкой краской. Воспитать у ребенка художественный вкус.
	3	Хмурый день	Пластилинография	Продолжать формировать навыки работы с пластилином (наносить тонкий слой пластилина на основу, смешивать пластилин на картоне). Развивать художественную деятельность.
	4	Оранжевая песенка	Линогравюра	Развивать воображение, художественное восприятие, координацию рук.
	5	Аквариум	Тестоластика	Совершенствовать конструктивный вид лепки (лепка предмета из отдельных кусков). Развивать творчество.
	6	Мой любимый город	Черно-белый граттаж	Совершенствовать и закрепить ранее полученные навыки и умения в нетрадиционном рисовании. Воспитывать аккуратность в работе
	7	Грибная полянка	Техника акватуши	Развивать воображение, желание создавать интересные рисунки
	8	Ворона	Гуашь + манка	Упражнять в смешивании и разведении гуаши с манкой, расширять представления о форме, размере и цвете предметов. Развивать изобразительные навыки и умения.
Май	1	Сирень	Разные	Способствовать созданию выразительного образа путем

				совмещения техник. Развивать художественное восприятие.
	2	Бабочки	Бумагопластик а	Вызвать у детей интерес к такому способу изображения предметов, как изделия из смятой или скатанной в шарик бумаги
	3	Волшебная полянка	Цветной граттаж	Показать новый способ изображения предметов; учить детей процарапывать зубочисткой изображения на заранее подготовленном листе.
	4	Салют	Акварель, восковые мелки	Продолжать совершенствовать навыки работы с восковыми мелками и акварелью. Воспитать у ребенка художественный вкус.
	5	Цветочки на лугу	Восковые мелки + акварель	Закрепить технику рисования восковыми мелками, умение наносить акварель на готовый рисунок.
	6	Красивый пейзаж	Рисование песком	Знакомить с методом рисования пейзажа, учить располагать правильно предметы.
	7	Одуванчики в траве	Тычок жесткой полусухой кистью + манка	Продолжать знакомить детей со способом рисования тычком жесткой полусухой кистью, упражнять в работе с манкой, развивать изобразительные навыки и умения.
	8	Солнечный денек	Разные	Закрепить умение и навыки у детей с разными видами рисования. Вызвать интерес, эмоциональный отклик, развивать фантазию, творчество, комбинаторные способности.

Перспективное планирование по нетрадиционному рисованию в старшей группе

Месяц	Неделя	Тема занятий	Нетрадиционные техники	Программное содержание
Сентябрь	1	Диагностика (по замыслу)	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
	2	Цветущий луг	Восковые мелки + акварель	Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве.
	3	Красивая бабочка	Монотипия предметная	Закрепить навыки и умения соблюдать симметрию, рисовать на одной половине листа, затем складывать лист
	4	Ковёр из осенних листьев	Печать листьев	Продолжать знакомить с изобразительной техникой – «печать растений». Развивать мелкую моторику рук.
	5	Осеннее дерево (коллективная работа)	Скатывание бумаги + акварель	Упражнять в составлении изображения из частей на плоскости, развивать мелкую моторику рук. Воспитывать бережное отношение к природе, воспитывать аккуратность, усидчивость, желание доводить начатое дело до конца, доброжелательное отношение друг к другу.
	6	Комнатное растение	Чёрно - белый граттаж, акварель + восковые мелки	Продолжать учить анализировать натуру, форму и расположение листьев. Закрепить приёмы работы пастелью.
	7	Грибы на поляне	Скатывание бумаги + акварель	Расширять знания детей о грибах. Совершенствовать навык работы
	8	Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...	Пластинография	Продолжать знакомить с техникой «пластинография» Развивать композиционные умения.
Октябрь	1	Мое любимое дерево осенью.	Кляксография трубочкой,	Совершенствовать умения и навыки детей рисовать – кляксография трубочкой. Развивать

				воображение.
	2	Дружная семья (ежата)	Аппликация из семечек	Продолжать знакомить детей с нетрадиционным приемом аппликации - вклеивании силуэта семечками, передовая эффект иголок; дополняя свою работу различными деталями. Развивать у детей наблюдательность, зрительную память, интерес к окружающему, мелкую моторику рук. Воспитывать бережное отношение к природе, воспитывать аккуратность, усидчивость, желание доводить начатое дело до конца, доброжелательное отношение друг к другу.
	3	Осенний букет	Печать листьев +акварельные краски, гуашь	Продолжать знакомить с техникой – «печать растений». Развивать чувства композиции, цветовосприятия.
	4	Подсолнух	Аппликация из крупы, семечек	Совершенствовать умения и навыки детей создавать на картоне композицию из нетрадиционного материала – крупы, семечек. Развивать чувство ритма и композиции. Продолжать формировать аппликативные умения в приложении к творческой задаче. Воспитывать художественный вкус.
	5	Стайка дельфинов	Акварель + скатывание бумаги	Закреплять умение использовать технику скатывание бумаги. Развивать самостоятельно и творчески отражать представления о морских животных в нетрадиционной технике.
	6	Рисование – экспериментирование. «Я рисую море - голубые дали...» (Коллективная работа)	Различные	Вызвать интерес к созданию образа моря различными нетрадиционными техниками. Развивать воображение, чувство ритма и композиции.
	7	На дне морском	Пластилинография	Продолжать вызывать интерес к лепке образов подводного мира по представлению. Обогатить и разнообразить зрительные впечатления.

	8	Сказочные птицы	Тестопластика	Закреплять умение детей создавать выразительные лепные образы. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций.
Ноябрь	1	Птичка клюёт ягодки на веточке	Скатывание бумаги	Совершенствовать умение использовать технику скатывание бумаги. Развивать самостоятельно и творчески отражать представления о птицах в нетрадиционной технике.
	2	Вечер	Чёрно – белый граттаж	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой чёрно – белого граттажа. Закреплять умение передавать настроение тихого зимнего вечера с помощью графики. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.
	3	Музыкальный рисунок	Различные	Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования. Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном.
	4	Мой друг	Цветной граттаж, восковые мелки + акварель	Дать знания о портрете как жанре изобразительного искусства. Закрепить умение рисовать портрет человека.
	5	Я модельер	Свеча + акварель	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
	6	Снежинки	Восковые мелки + акварель	Расширять представления о технике рисования восковыми мелками. Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве.
	7	Первый снег	Мятая бумага, акварель, гуашь	Продолжать учить рисовать дерево без листьев, изображать снег мятой бумагой
	8	Зимняя берёза	Скатывание бумаги + акварель.	Продолжать знакомить детей с техникой выполнения объемного изображения, развивать мелкую моторику рук, координацию движений, чувство цвета и формы;

				воспитывать интерес к познанию природы.
Декабрь	1	Апликация «Снегири и синички» (коллективная работа)	Скатывание бумаги + акварель, гуашь	Упражнять в составлении изображения из частей на плоскости, развивать мелкую моторику рук.
	2	Новогодняя ночь	Техника граттаж	Продолжать знакомить с техникой рисования «граттаж». Использовать различные способы рисования. Закрепить знания о свойствах различных изобразительных материалов. Развивать образное восприятие, творчество.
	3	Ёлочные украшения	Рисование манной крупой	Расширять представление работы с бумагой, клеем, ножницами. Развивать чувство формы, композиции, творческое воображение, художественный вкус, творческую инициативу. Воспитывать трудолюбие, аккуратность. Поддерживать интерес к ручному труду.
	4	Ёлочка пушистая	Скатывание бумаги	Продолжать знакомить детей с техникой выполнения объёмного изображения; развивать моторику рук
	5	Веселые человечки	Волшебные веревочки	Совершенствовать работу рисования с помощью разноцветных веревочек. Передать силуэт человека в движении.
	6	Дед Мороз.	Гуашь + соль	Закрепить прием оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объёмности изображения.
	7	Снегурочка	Пластинография	Продолжать учить детей создавать композиции в техники «пластинографии».
	8	Фантазии	Кляксография, «знакомая форма – новый образ»	Закрепить умение работать в технике «старая форма – новое содержание». Развивать воображение.
Январь	1	Сказочный сад	Чёрно – белый граттаж,	Совершенствовать умение в нетрадиционных графических техниках чёрно – белый граттаж.

	2	По замыслу	Различные	Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему.
	3	Заснеженный дом	Акварель + обрывная бумага, свеча	Создание выразительного образа заснеженного дома, творческое применение разных техник аппликации (симметричная, обрывная, накладная)
	4	Рисование «Зимний лес»	Мятая бумага, соль, акварель	Продолжить знакомство с техникой рисования смятой бумагой. Расширить знания о видах и жанрах изобразительного искусства, о пейзаже; дать представления о зимнем пейзаже; учить рисовать пейзаж при помощи смятой бумаги; придумывать содержание рисунка, уметь изображать предметы на переднем и дальнем плане, развивать воображение.
	5	Узоры на окнах	Различные	Способствовать развитию творческих способностей, мелкой моторики рук, развитию дыхательного аппарата. Направлять на формирование воображения и культуры цветоведения. Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки.
	6	Пингвиний пляж (на льдине)	Восковые мелки + акварель, обрывание бумаги	Упражнять в рисовании различных предметов в смешанной технике: самостоятельно наносить на лист бумаги задуманный сюжет.
Февраль	1	Пурга	Рисование «по мокрому» и «набрызгом»	Закрепить умение рисовать «по – мокрому». Продолжать учить детей передавать образ ветреной снежной погоды в холодной гамме; закреплять знаний детей о цветообразовании; поощрять творческие находки и стремление детей к самостоятельному решению образа.
	2	Белый медведь любит северным сиянием	Свечка + акварель	Формировать навык детей самостоятельно и творчески отражать представления об окружающем мире в нетрадиционных техниках.
	3	Снежный кролик	Тестопластика (солёное тесто,	Продолжать учить детей создавать выразительные лепные образы.

			картон гуашь, кисть)	Развивать глазомер, чувство формы и пропорций.
	4	Военные корабли	Пластилинография	Совершенствовать технику «пластилинографии» Развивать композиционные умения (размещать «кораблики «в море» по всему листу бумаги). Воспитывать гордость за свою страну, патриотизм.
	5	Снеговика в шапочках и шарфиках	Скатывание бумаги + акварель, гуашь	Продолжать учить создавать выразительный образ снеговика. Вызвать интерес к зимней тематике.
	6	Зимние напевы	Набрызг	Совершенствовать умение и навыки изображения снега в технике «набрызг». Обогащать речь эстетическими терминами.
	7	Матрёшка	Пластилинография	Формировать навыки работы с пластилином, развивать интерес к художественной деятельности. Продолжать обучать умению ориентироваться на листе бумаги. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомера. Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.
	8	Я рисую своего папу	Мятая бумага, обрывание	Продолжать учить рисовать портрет человека, используя выразительные средства графики. Содействовать передаче отношения к изображаемому. Развивать чувство композиции.
Март	1	Смотри и твори поделки для мамы к 8 Марта	Тестопластика	Закреплять умение и навыки детей создавать выразительные лепные образы. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций.
	2	Платок для бабушки.	Ниткография	Продолжать знакомить детей с техникой рисования ниткографией. Совершенствовать умение детей определять особенность расположения узора в центре и по краям салфетки (листа), поощрять творческие находки и стремление детей к созданию самостоятельного решения образа. Воспитывать любовь и уважение к родным.
	3	Мимоза	Квиллинг +	Познакомить детей с техникой

			акварель	выполнения «квиллинг». Развивать моторику рук; воспитывать интерес к познанию природы.
	4	Петушок	Восковые мелки + акварель	Совершенствовать навык работы с акварелью и восковыми мелками, упражнять в различении и назывании цветов.
	5	Пёстрые попугаи	Скатывание бумаги + акварель, цветной картон	Продолжать знакомить детей с техникой выполнения объемного изображения, развивать мелкую моторику рук, координацию движений, чувство цвета и формы; воспитывать интерес к познанию природы.
	6	Ранняя весна	Монотипия пейзажная	Закреплять умение и навыки складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в озере. Половину листа протирать губкой.
	7	Ромашки	Квиллинг	Развивать зрительную наблюдательность. Вызвать интерес к нетрадиционной технике «квиллинг».
	8	Стрекоза	Обрывная бумага, восковые мелки, акварель	Продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать представления об окружающем мире в нетрадиционных техниках.
Апрель	1	Пасхальное яичко	Скатывание бумаги, цветной картон	Совершенствовать навык работы детей с техникой выполнения объёмного изображения; развивать моторику рук.
	2	Космический пейзаж	Граттаж	Закрепить умение и навыки в техники «гаттаж». Продолжать учить детей умению отражать в рисунке космические предметы. Развивать образное восприятие, творчество.
	3	Ракета	Линогравюра	Расширять представление о нетрадиционной технике «линогравюра». Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе.
	4	Сорока	Гуашь + манка	Упражнять в смешивании и разведении гуаши с манкой,

				расширять представления о форме, размере и цвете предметов. Развивать изобразительные навыки и умения.
	5	Веточка сирени	Скатывание бумаги + акварель	Закреплять умение использовать данную технику. Продолжать учить создавать выразительный образ ветки сирени, видеть красоту. Воспитывать бережное отношение к природе.
	6	Лужи – тучи для весёлых поросят	Обрывная аппликация + рисование, крупа	Совершенствовать умение детей в нетрадиционной технике рисования.
	7	Ветка с первыми листьями	Батик	Формировать навык в рисовании ветки с полураспустившимися листочками в технике «батик». Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве.
	8	Сакура	Пластинография + аппликация	Продолжать учить детей создавать композиции, пейзажи в техники «пластинографии»; развивать композиционные умения.
Май	1	Подснежник	Скатывание бумаги + акварель	Совершенствовать технику выполнения объёмного изображения; развивать моторику рук; воспитывать интерес к познанию природы.
	2	Праздничный салют	Граттаж	Закрепить умения и навыки детей отражать в рисунке впечатления от праздника; создавать композицию рисунка, располагая внизу – дома, а вверху – салют. Развивать художественное творчество, эстетическое восприятие, сочетать в рисунке несколько материалов (восковые мелки, гуашь, стеку). Воспитывать чувство гордости за свою страну.
	3	Красивый пейзаж	Рисование песком	Продолжать развивать умение в рисовании пейзажа песком, учить располагать правильно предметы.
	4	Чудо – дерево (коллективная работа)	Тестопластика, гуашь	Формировать освоение пластических материалов лепки – раскатывать пласт солёного теста и вырезать с помощью формочек

				рельефные фигурки для размещения на чудо – дерево. Воспитывать любознательность, самостоятельность, доброжелательность.
	5	Павлин	Батик	Совершенствовать умение и навыки работы рисования в технике «батик». Развивать воображение. Вызвать эмоциональную отзывчивость, удовольствие от восприятия картины.
	6	Вальс цветов	Аппликация из макаронных изделий	Продолжать учить детей создавать на картоне композицию из природного материала — макарон, фасоли, гороха. Развивать чувство ритма и композиции. Формировать аппликативные умения в приложении к творческой задаче. Воспитывать художественный вкус.
	7	В мире насекомых	Пластилинография	Расширять умение и навыки работы детей создавать композиции, пейзажи в технике «пластилинография» развивать композиционные умения – размещать несколько объектов, создавая гармоничную композицию.
	8	Диагностика (по замыслу)	Различные	Совершенствовать умения и навыки, необходимые для работы в нетрадиционных техниках

Перспективное планирование по нетрадиционному рисованию в подготовительной группе.

Месяц	Неделя	Тема занятий	Нетрадиционные техники	Программное содержание
Сентябрь	1	Диагностика (по замыслу)	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
	2	Осенний лес	Восковые мелки + акварель	Продолжать развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве.
	3	На озере	Монотипия предметная	Продолжать учить детей соблюдать симметрию, рисовать на одной половине листа, затем складывать лист
	4	Букет в вазе	Печать листьев	Продолжать знакомить с изобразительной техникой – «печать растений». Развивать мелкую моторику рук.
	5	Осень	Скатывание бумаги + акварель	Упражнять в составлении изображения из частей на плоскости, развивать мелкую моторику рук. Воспитывать бережное отношение к природе, воспитывать аккуратность, усидчивость, желание доводить начатое дело до конца, доброжелательное отношение друг к другу.
	6	Любимое растение	Чёрно - белый граттаж, акварель + восковые мелки	Продолжать учить анализировать натуру, форму и расположение листьев. Закрепить приёмы работы пастелью.
	7	Грибы в корзине	Скатывание бумаги + акварель	Продолжать расширять знания детей о грибах. Совершенствовать навык работы
	8	Волшебное дерево	Пластилинография	Продолжать знакомить с техникой «пластилинография» Развивать композиционные умения.

Октябрь	1	Бабочки	Кляксография трубочкой,	Продолжать знакомить детей с приемом рисования – кляксография трубочкой. Развивать воображение.
	2	Дружная семья (ежата)	Аппликация из крупы (гречка)	Продолжать знакомить детей с нетрадиционным приемом аппликации - клеивании силуэта крупой, передовая эффект иголок; дополняя свою работу различными деталями. Развивать у детей наблюдательность, зрительную память, интерес к окружающему, мелкую моторику рук. Воспитывать бережное отношение к природе, воспитывать аккуратность, усидчивость, желание доводить начатое дело до конца, доброжелательное отношение друг к другу.
	3	Портрет осени	Печать листьев + акварельные краски	Познакомить с новым видом изобразительной техники – «печать растений». Развивать чувства композиции, цветовосприятия.
	4	Птичка	Аппликация из крупы, семечек	Совершенствовать умения и навыки детей создавать на картоне композицию из нетрадиционного материала – крупы, семечек. Развивать чувство ритма и композиции. Продолжать формировать аппликативные умения в приложении к творческой задаче. Воспитывать художественный вкус.
	5	Кит	Акварель + скатывание бумаги	Закреплять умение использовать технику скатывание бумаги. Развивать самостоятельно и творчески отражать представления о морских животных в нетрадиционной технике.
	6	Рисование – экспериментирование. «Я рисую море - голубые дали...» (Коллективная работа)	Различные	Вызвать интерес к созданию образа моря различными нетрадиционными техниками. Развивать воображение, чувство ритма и композиции.

	7	Морские коньки	Пластилинография	Продолжать вызывать интерес к лепке образов подводного мира по представлению. Обогатить и разнообразить зрительные впечатления.
	8	Сказочные рыбы	Тесто пластика	Закреплять умение детей создавать выразительные лепные образы. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций.
Ноябрь	1	Синичка и рябиновая веточка	Скатывание бумаги	Совершенствовать умение использовать технику скатывание бумаги. Развивать самостоятельно и творчески отражать представления о птицах в нетрадиционной технике.
	2	Фрукты на блюде	Чёрно – белый граттаж	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой чёрно – белого граттаж. Закреплять умение передавать форму с помощью графики. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.
	3	Музыкальный рисунок	Различные	Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования. Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном.
	4	Любимая игрушка	Чёрно – белый граттаж, восковые мелки + акварель	Дать знания о портрете как жанре изобразительного искусства. Закрепить умение передавать образ игрушки.
	5	«На осенней прогулке»	Ткань, бумага, пуговицы.	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
	6	Первые снежинки	Восковые мелки + акварель	Расширять представления о технике рисования восковыми мелками. Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве.

	7	Поздняя осень	Мятая бумага, акварель, гуашь	Продолжать учить рисовать дерево без листьев, изображать снег мятой бумагой
	8	Звездное небо	Свечка + акварель	Развивать у детей интерес к изобразительной деятельности, продолжать знакомить их с разными техниками и материалами.
Декабрь	1	Аппликация «Ёлочки» (коллективная работа)	Скатывание бумаги + акварель, гуашь	Продолжать упражнять в составлении изображения из частей на плоскости, развивать мелкую моторику рук.
	2	Умка с мамой. Северное сияние.	Техника граттаж	Продолжать знакомить с техникой рисования «граттаж». Использовать различные способы рисования. Закрепить знания о свойствах различных изобразительных материалов. Учить рисовать, сочетая в рисунке разные материалы: восковые мелки, гуашь. Закрепить умение создавать композицию. Развивать образное восприятие, творчество.
	3	Ёлочные украшения	Рисование солью	Закреплять у детей навыки работы с бумагой, клеем, ножницами. Развивать чувство формы, композиции, творческое воображение, художественный вкус, творческую инициативу. Воспитывать трудолюбие, аккуратность. Поддерживать интерес к ручному труду.
	4	Снеговик	Скатывание бумаги	Продолжать знакомить детей с техникой выполнения объёмного изображения; развивать моторику рук
	5	Нарядная елочка	Пластилинография и макароны.	Продолжать вызывать интерес к лепке по представлению. Использовать в работе макароны и гуашь. Обогащать и разнообразить зрительные впечатления.
	6	Дед Мороз.	Гуашь + соль	Закрепить прием оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объёмности изображения.

	7	Снегурочка	Тесто пластика	Продолжать закреплять умение детей создавать выразительные лепные образы. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций.
	8	Морозные узоры на окне	Кляксография, «знакомая форма – новый образ»	Закрепить умение работать в технике «старая форма – новое содержание». Развивать воображение.
Январь	1	Волшебная птица	Чёрно – белый граттаж,	Совершенствовать умение в нетрадиционных графических техниках чёрно – белый граттаж.
	2	По замыслу	Различные	Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему.
	3	Зимний город	Акварель + обрывная бумага.	Создание выразительного образа заснеженного города, творческое применение разных техник аппликации (симметричная, обрывная, накладная)
	4	Рисование «Идет, идет волшебница зима»	Мытая бумага, соль, акварель	Продолжить знакомство с техникой рисования смятой бумагой. Расширить знания о видах и жанрах изобразительного искусства, о пейзаже; продолжать давать представления о зимнем пейзаже; продолжать учить рисовать пейзаж при помощи смятой бумаги; придумывать содержание рисунка, уметь изображать предметы на переднем и дальнем плане, развивать воображение.
	5	Деревья в инее.	Различные	Способствовать развитию творческих способностей, мелкой моторики рук, развитию дыхательного аппарата. Направлять на формирование воображения и культуры цветоведения. Продолжать развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки.
	6	Веселые рыбки	Восковые мелки + акварель, обрывание бумаги	Продолжать упражнять в рисовании различных предметов в смешанной технике: самостоятельно наносить на лист бумаги задуманный сюжет.

Февраль	1	Метель	Рисование «по мокрому» и «набрызг»	Закрепить умение рисовать «по мокрому». Продолжать учить детей передавать образ ветреной снежной погоды в холодной гамме; продолжать закреплять знания детей о цветообразовании; поощрять творческие находки и стремление детей к самостоятельному решению образа.
	2	Северное сияние	Свечка + акварель	Продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать представления об окружающем мире в нетрадиционных техниках.
	3	Дымковские лошадки	Тестопластика (солёное тесто, картон гуашь, кисть)	Продолжать учить детей создавать выразительные лепные образы. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций.
	4	Самолеты летят	Пластилинография	Продолжать знакомить с техникой «пластилинография» Развивать композиционные умения (размещать «самолеты «на небе» по всему листу бумаги). Воспитывать гордость за свою страну, патриотизм.
	5	Кораблик в море	Скатывание бумаги + акварель, гуашь	Вызвать интерес, к заданной теме. Продолжать учить создавать выразительный образ Морского пейзажа.
	6	Галстук для папы	Набрызг	Совершенствовать умение и навыки использования трафарета в технике «набрызг». Обогащать речь эстетическими терминами.
	7	Черепашка	Пластилинография	Продолжать формировать навыки работы с пластилином, развивать интерес к художественной деятельности. Продолжать обучать умению ориентироваться на листе бумаги. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомера. Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца. Развивать художественное творчество, эстетические чувства.
	8	Портрет папы	Мятая бумага, обрывание	Продолжать учить рисовать портрет человека, используя выразительные средства графики.

				Содействовать передаче отношения к изображаемому. Развивать чувство композиции.
Март	1	Маки. Поделки для мамы к 8 Марта	Тестопластика	Закреплять умение и навыки детей создавать выразительные лепные образы. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций.
	2	Коврик для бабушки.	Ниткография	Продолжать знакомить детей с техникой рисования Ниткография. Учить детей определять особенность расположения узора в центре и по краям коврика (листа), поощрять творческие находки и стремление детей к созданию самостоятельного решения образа. Воспитывать любовь и уважение к родным.
	3	Герберы	Квиллинг + акварель	Продолжать знакомить детей с техникой выполнения «квиллинг». Развивать моторику рук; воспитывать интерес к познанию природы.
	4	Натюрморт	Восковые мелки + акварель	Совершенствовать навык работы с акварелью и восковыми мелками, упражнять в различении и назывании цветов.
	5	Бабочка	Скатывание бумаги + акварель, цветной картон	Продолжать знакомить детей с техникой выполнения объемного изображения, развивать мелкую моторику рук, координацию движений, чувство цвета и формы; воспитывать интерес к познанию природы.
	6	Ранняя весна	Монотипия пейзажная	Продолжать совершенствовать умение и навыки складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в озере. Половину листа протирать губкой.
	7	Сердечко	Квиллинг	Развивать зрительную наблюдательность. Вызвать интерес, к нетрадиционной техники «квиллинг».
	8	Черепашка	Обрывная бумага, восковые мелки, акварель	Продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать представления об окружающем мире в

				нетрадиционных техниках.
Апрель	1	Пасхальное яичко	Скатывание бумаги, цветной картон	Продолжать совершенствовать навык работы детей с техникой выполнения объёмного изображения; развивать моторику рук.
	2	Ракета летит в космос	Граттаж	Продолжать совершенствовать умение и навыки в техники «гаттаж». Продолжать учить детей умению отражать в рисунке космические предметы. Закреплять умение создавать композицию. Развивать образное восприятие, творчество.
	3	Созерцание космоса	Линогравюра	Учить работать в нетрадиционной технике «линогравюра». Развивать интерес к художественной деятельности. Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе.
	4	Лебеди	Гуашь + манка	Упражнять в смешивании и разведении гуаши с манкой, расширять представления о форме, размере и цвете предметов. Развивать изобразительные навыки и умения.
	5	Пудель	Скатывание бумаги + акварель	Закреплять умение использовать данную технику. Продолжать учить создавать выразительный образ собаки. Воспитывать бережное отношение к животным.
	6	Утята	Обрывная аппликация + рисование	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования
	7	Ласточка	Батик	Учить рисовать птичку в техники «батик». Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве.
	8	Цветы в вазе	Пластилинография + аппликация	Продолжать учить детей создавать композиции, натюрморты в техники «пластилинография»; развивать композиционные умения.
Май	1	Жираф	Скатывание бумаги + акварель	Продолжать знакомить детей с техникой выполнения объёмного изображения; развивать моторику рук; воспитывать интерес к

				познанию природы.
2	День Победы	Граттаж		Продолжить знакомство с техникой граттаж. Продолжать учить детей отражать в рисунке впечатления от праздника Победы; создавать композицию рисунка, располагая внизу – дома, аверху – салют. Развивать художественное творчество, эстетическое восприятие. Закреплять умение сочетать в рисунке несколько материалов (восковые мелки, гуашь, стеку). Воспитывать чувство гордости за свою страну.
3	Весенний пейзаж	Рисование песком		Продолжать знакомить с методом рисования пейзажа, учить располагать правильно предметы.
4	Насекомые в траве (коллективная работа)	Тесто пластика, гуашь		Продолжать освоение пластических материалов лепки – раскатывать пласт солёного теста и вырезать с помощью формочек рельефные фигурки для размещения на работе. Воспитывать любознательность, самостоятельность, доброжелательность.
5	Попугаи	Батик		Продолжать учить рисовать в техники «батик». Развивать воображение. Вызвать эмоциональную отзывчивость, удовольствие от восприятия картины.
6	Барашек	Аппликация из макаронных изделий		Продолжать учить детей создавать на картоне композицию из природного материала — макарон, фасоли, гороха. Развивать чувство ритма и композиции. Продолжать формировать аппликативные умения в приложении к творческой задаче. Воспитывать художественный вкус.
7	На лугу	Пластилинография		Продолжать учить детей создавать композиции, пейзажи в технике «пластилинография» развивать композиционные умения – размещать несколько объектов, создавая гармоничную композицию.

	8	Диагностика (по замыслу)	Различные	Совершенствовать умения и навыки, необходимые для работы в нетрадиционных техниках
--	---	-----------------------------	-----------	--

Список используемой литературы.

1. *Лыкова И.А.* «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, методические рекомендации. Средняя группа. «Карапуз – дидактика» Творческий центр Сфера. Москва 2009 г.
2. *Ирина Хананова*, «Солёное тесто» (Фантазии из муки и соли). Аст – Пресс, Москва 2007 г.
3. *Надежда Васина*, «Бумажная симфония», Айрис – Пресс. Москва 2012 г.
4. Екатерина Румянцева, «Аппликация» (Простые ладошки), Айрис – Пресс. Москва 2011 г.
5. *Лыкова И. А.* «Изобразительное творчество в детском саду» (Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре – самолёте, и в машине времени). Занятия в ИЗО студии. Карапуз «Сфера» 2008 г.
6. *Швайко Г. С.* «занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений. Москва «Владос» 2000 г.
7. *Мальшева А.Н., Ермолаева Н.В.* «Аппликация в детском саду» – Ярославль: «Академия развития, Академия холдинг», 2002 г.
8. *Иванова О.Л., Васильева И.И.* «Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. – СПб.: Речь; Образовательные проекты; Сфера, Москва 2011 г.
9. *Колдина Д.Н.* «Рисование с детьми 4-5 лет». – Мозаика-Синтез, Москва 2010 г.
10. *Лыкова И.А.* «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, методические рекомендации. Старшая группа. «Карапуз – дидактика» Творческий центр Сфера. Москва 2009 г.
11. *Лыкова И.А.* «Дидактические игры и занятия. Художественное воспитание и развитие детей 1–7 лет». Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений. «Карапуз-дидактика». Творческий центр СФЕРА. Москва 2009 г.
12. *Лыкова И.А.* «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет. Цветные ладошки».
13. *Лыкова И.А.* «Педагогическая диагностика. 1-7 лет. Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений. «Карапуз-дидактика». Творческий центр СФЕРА. Москва 2009 г.
14. *Лыкова И.А.* «Методические рекомендации к программе «Цветные ладошки». «Карапуз-дидактика». Творческий центр СФЕРА. Москва 2009 г.
15. *Доронова Т. Н.* «Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников». Просвещение, Росмэн. Москва 2008 г.
16. *Акуненко Т.С.* Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
17. *Давыдова Г.Н.* Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003, 2013 г.»
18. *Давыдова Г.Н.* Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003, 2013 г.»
19. *Казакова Р.Г.* Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– Москва 2007 г.
20. *Лебедева Е.Н.* Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml

21. *Никитина А.В.* Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованность родителей -СПб.: КАРО, 2010 г.
22. *Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю., Смагина Т.В.* Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Казаковой Р.Г.-м.6 ТЦ Сфера, 2007.

**Конспект НОД по художественному творчеству в средней группе «Деревья
смотрят в лужи»
(Монотипия по сырому)**

Цель:

1. Продолжать совершенствовать технику монотипии по- сырому.
2. Упражнять детей в рисовании пейзажа акварелью – отражение деревьев в озере – на бумаге, сложенной пополам.
3. Развивать интерес к природе и отображению своих впечатлений и представлений об осени доступными изобразительными средствами.

Материал к занятию:

- Белые листы бумаги формата А4
- Акварель
- Кисти №3 (белка)
- Банки с водой
- Поролоновые губки
- Салфетки
- Клеенка на стол
- Прямоугольные зеркала

Для демонстрации детям: изготовленная педагогом композиция из цветных картонных деревьев и зеркала;

Фото с отраженными в воде деревьями;

Аудиозапись П.И. Чайковского «Октябрь».

Предварительная работа: Прогулки и наблюдения за осенними деревьями и отражением в лужах, реках. Рисование осенних деревьев различными способами.

Интеграция художественных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Познание», «Физическая культура»

Ход НОД

1. Организационная часть.

На доске выставлено несколько пейзажей.

Педагог: Ребята, давайте посмотрим на эти прекрасные иллюстрации. Многие известные художники –И.И.Шишкин, И.И.Левитан и другие очень любили рисовать природу. Они выбирали очень красивые и необычные виды природы (золотую рощу, цветущий луг, таинственный луг...). Некоторые писатели и поэты тоже старались показать всю красоту и великолепие природы. Вот послушайте одно из таких стихотворений. Е. Авдиенко «Золотая осень».

Снова осень на пороге,
Листья пожелтели.
Закружились на дороге
Желтые метели.
Загорелись ярко ветки
Тоненькой рябинки.
Мелкий дождик ставит сетки
Зайцам у ложбинки.
Входит осень в лес дремучий,
Входит желтой кистью.
Ветерок сгребает в кучи
Золотые листья.

Педагог: Вспомните. Как называются картины, на которых мы можем увидеть изображение природы во всей красоте.

Дети: Пейзаж.

Педагог: Сегодня я хотела предложить вам нарисовать пейзаж необычным способом, а техникой «монотипия по сырому». Я хочу предложить вам провести эксперимент. Детям предлагается работать в парах. Раздаются картинки с пейзажами по размеру зеркала, которые ставятся на нижний край зеркала.

Педагог: Что вы видите в зеркале?

Дети: Точно такую же картинку.

Педагог: Похоже ли изображение на иллюстрации на картинку в зеркале или чем-то они отличаются?

Дети: Изображение в зеркале вверх ногами.

Педагог: Если картинку соединить с зеркалом и посмотреть в оставленную щелочку, что происходит с рисунками?

Дети: Они соединяются

Педагог: Что это вам напоминает?

Дети: Отражение в воде.

Педагог: А какое красивое отражение в воде! Сейчас я покажу вам фотографии, на которых деревья отражаются в воде. (Демонстрирует фотографии) – Ребята, я вижу, вам понравились фото! Предлагаю сегодня нарисовать такие же красивые деревья, которые смотрятся в лужи. Согласны?

Дети: Да, согласны.

Физкультминутка

Выросли деревья в поле.

Хорошо расти на воле! (Потягивания – руки в стороны)

Каждое старается,

К небу, к солнцу тянется. (Потягивания руки вверх)

Вот подул веселый ветер,

Закачались тут же ветки, (Дети машут руками)

Даже толстые стволы

Наклонились до земли. (Наклоны вперед)

Вправо-влево, взад-вперед –

Так деревья ветер гнет. (Наклоны вправо-влево, вперед-назад)

Он их вертит, он их крутит.

Да когда же отдых будет? (Вращение туловищем)

Ветер стих. Взошла луна.

Наступила тишина. (Дети садятся за столы)

Педагог: А сейчас подойдите к столу и запоминайте последовательность работы.

Сначала мы смочим поролоновую губку чистой водой, отожмем и отложим. Затем мы свернем лист бумаги пополам, совмещая углы и прогладив линию сгиба. Потом разворачиваем и кладем перед собой. На верхней половине листа мы нарисуем землю – полянку, а на ней – деревья с осенней листвой. Дети, какие краски мы выберем для рисования?

Дети: Желтую, оранжевую, красную, зеленую, коричневую.

Педагог: Полянку нарисуем выше линии сгиба коричневой краской – земля, или зеленой краской – трава. Нарисуем кроны деревьев в виде цветных овалов: желтого, оранжевого цвета. Можно нарисовать зеленую елочку. Когда кроны деревьев готовы, откладываем кисть и берем влажную губку. Смачиваем губкой нижнюю часть листа, а затем сворачиваем лист бумаги пополам, накладывая нижнюю половину на верхнюю. Проглаживаем ладонью и разворачиваем. Что получилось?

Дети: Отражение.

Педагог: Чего не хватает?

Дети: Стволов деревьев.

Педагог: Нарисуем стволы и ветки кончиком кисти. Снова сворачиваем рисунок, как открытку, проглаживаем и открываем. Рисунок готов!

Педагог: Прежде чем приступить к работе надо пальчики размять.

Пальчиковая гимнастика. «Золотая осень»

Если на деревьях листья пожелтели,	(Сжимают и разжимают пальцы)
Если в край далекий птицы улетели,	(Машут кистями рук)
Если небо хмурится, если дождик льется,	(Закрывают ладонями глаза, открывают и поднимают руки вверх, вниз)
Это время года осенью зовется.	
Дует, дует ветер,	(Дуют на кисти рук.)
Дует, задувает,	(Трясут кистями рук.)
Желтые листочки С дерева срывает.	(Руки медленно опускаются вниз.)

2. Самостоятельная деятельность

Педагог: Друзья мои, чтобы вы почувствовали настроение осени, я включу вам осеннюю мелодию. Вы будете рисовать под музыку. (Педагог включает мелодию «Октябрь» П.И. Чайковского) Прошу садиться за столы.

3. Заключительная часть.

Готовые работы раскладывают на столе. Дети рассматривают их и обмениваются впечатлениями, выбирают наиболее понравившиеся.

Педагог: Посмотрите, друзья! Ваши рисунки такие разные и по-своему красивые. Вот на этом рисунке отражение четкое, яркое, как будто в безветренный теплый день. А на этом рисунке отражение не очень четкое, размытое. Молодцы!

Конспект НОД по художественному творчеству в средней группе «Зимние узоры» (ниткография)

Цель:

1. Совершенствовать технику рисования при помощи цветных нитей.;
2. Развивать творчество освоить способы рисования в технике ниткография.
3. Воспитывать уважение к труду

Материал к занятию:

- Гуашь (синяя, белая)
- Стаканчик для воды
- Салфетки,
- Дощечки,
- Заготовки рамок для рисования на каждого ребенка
- Нарезная нитка 15см., на каждого ребенка.

Интеграция художественных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Познание», «Физическая культура»

Ход НОД

1. Организационная часть.

Дети сидят на стульчиках, по музыку входит Снегурочка (педагог).

Снегурочка:

Здравствуйте, а вот и я!
Я – Снегурочка, друзья.
К вам сегодня торопилась,
И, конечно, нарядилась.
Шуба длинная, до пят,
А снежинки как блестят!

Дети: Здравствуйте!

- Моя шуба длинная и очень тёплая, поэтому я не замерзла.

А вы замерзли, когда шли сегодня в детский сад?

Ответы детей.

Снегурочка: Какое сейчас время года?

Дети: Зима

Снегурочка: А вы знаете приметы зимы?

Дети: Лежит снежок, дни холодные, дуют ветры, мороз...

Снегурочка: Дети, как можно назвать погоду, когда падает снег?

Дети: Снежная.

Снегурочка: А дует сильный ветер и кружит снег в воздухе?

Дети: Вьюга, пурга, метель

Снегурочка: Ребята, а у меня для вас есть сюрприз.

Я вам покажу отрывок из мультфильма «Снежная королева», где дует вьюга,

метет снежная метель. (ребятки обратите внимание как вьюга рисует узоры)

(показ отрывка из мультфильма)

Ответы детей.

Снегурочка: Ребята, а сейчас мы с вами изобразим, как воеет метель?

Дети: «У-у-у-уууу»

Снегурочка: А метет снежная пурга?

Дети: «Ш-ш-ш-»

Снегурочка: Какие вы молодцы, хорошо имитировали метель и пургу.

Музыка

Снегурочка: А сейчас я вам расскажу одну волшебную сказку. Жила –была бабушка Метелица и была у нее красивая, зимняя шаль, украшенная снежинками. (показ). Ночью снежинки отдыхали у бабушки Метелицы на шали. Когда Бабушка Метелица просыпалась, она брала свою шаль и встряхивала ее, тогда снежинки разлетались в танце. (Встряхивает шаль)

Снегурочка: Почему снежинки разлетелись? Какие они?

Дети: Белые, пушистые, легкие, блестящие, узорные, кристальные, красивые, холодные.....

Снегурочка: Ребята, скажите, а кто-нибудь ловил снежинки себе на ладошку? Что с ними происходит?

Дети: Она тает.

Снегурочка: А кто может сказать, почему они тают

Дети: Ладонка теплая, а снежинки холодные.

Снегурочка: Ребята, все снежинки разлетелись, и шаль бабушки Метелицы осталась без узоров. И совсем не такая красивая, как была. Что же нам теперь делать?

Дети: Можно поймать снежинок.

Снегурочка: Мы с вами тоже можем стать снежинками .

Физкультминутка «Снежинки».

Кружатся снежинки

В воздухе морозном (кружатся на носочках)

Падают на землю

Кружевные звёзды (дети медленно приседают, руками показывая плавные падения снежинок)

Вот моя упала на мою ладошку (встают, ловят воображаемую снежинку на ладошку)

Ой, не тай, снежинка,

Подожди немножко. (прикрывают снежинку на ладони другой ладошкой)

Снегурочка: подходите и раскладывайте ваши снежинки бабушке Метелице на шаль.

Молодцы ребята помогли бабушке- Метелице. (проходите, садитесь за столы)

Снегурочка: А бабушка- Метелица просила нас изготовить (обращаю внимания на мольберт, где висит картина с рисунком) вот такие картины, которые называются «Зимние

узоры». Я для вас заготовила волшебные рамочки, а в рамочках мы нарисуем зимние узоры, а узоры мы будем изображать при помощи волшебных ниточек.

Прежде чем начнем мы рисовать нам нужно пальчики размять.

Пальчиковая гимнастика «Снежинки»

Стою и снежинки в ладошку ловлю. *(Ритмичные удары пальцами левой руки, начиная с указательного, по ладони правой руки).*

Я зиму, и снег, и снежинки люблю *(Ритмичные удары пальцами правой руки, начиная с указательного, по ладони левой руки).*

Но где же снежинки? *(На вопрос сжать кулаки, на ответ — разжать).*

В ладошке вода.

Куда же исчезли снежинки? Куда? *(На первый вопрос сжать кулаки, на второй — разжать).*

Растаяли хрупкие льдинки-лучи... *(Мелкие потряхивания расслабленными ладонями).*
Как видно, ладошки мои горячи.

Снегурочка: Ребята берем ниточку за кончик, крепко не отпуская, окунаем в краску, а краску вы выбираете сами, которая вам больше нравится вытаскиваем, встряхиваем лишние капельки и рисуем узор в рамочке, затем накрываем чистым листочком, придавливая слегка ладошкой. А пока вы держите ладошками листики, я скажу волшебные слова:

«Лягте, мягкие снега, на леса и на луга,
Тропы застелите, ветви опушите
Легкие ведения, хитрые сплетения»

2. Самостоятельная деятельность

Дети под музыку рисуют, а воспитатель следит за ходом выполнения работы.

3. Заключительная часть.

Снегурочка: Какие красивые узоры у вас получились. Вы просто все молодцы! Ребята, а теперь ваши рисунки мы отправим в «Галерею детских работ». Берите каждый свою работу, и размещайте ее на доске. Дети рассматривают их и обмениваются впечатлениями, выбирают наиболее понравившиеся.

Запись голоса Метелицы. *(Звучит музыка)*

Спасибо! Ребята! Просьбу вы мою выполнили, очаровательные рисунки у вас получились, мне очень понравились.

Снегурочка: Ребята, бабушка Метелица осталась довольна вашими рисунками.

И мне очень понравилась ваша работа, но мне пора с вами прощаться. Спасибо! До свидания!!! До новых встреч!

Конспект НОД по художественному творчеству в старшей группе «Осеннее дерево» (аппликация из салфеток)

Цель:

1. Воспитывать интерес к живой природе, умение видеть её красоту и отображать это в своей работе.
2. Развивать глазомер, ловкость движений рук, пальцев.

3. Закреплять умение детей работать с мягкофактурной бумагой – салфетками, побуждать аккуратности при работе с ножницами.

4. Формировать эстетический вкус.

Материал к занятию:

- Салфетки красного, оранжевого, жёлтого, бордового цвета.
- Клей – карандаш.
- Тряпочки для удаления лишнего клея.
- Фотоиллюстрации осеннего леса.
- Ножницы.
- Образец работы.
- Запись музыкального произведения П.И. Чайковского цикл «Времена года» (сентябрь, октябрь, ноябрь).
- Готовый фон для коллективной работы.

Интеграция художественных областей: «Художественное творчество», «Познание», «Чтение художественной литературы».

Предварительная работа:

1. Беседа об осени;
2. Просмотр слайдов с работами, в технике аппликации для поддержания интереса у детей к этому виду творчества;
3. Рассматривание иллюстраций и фотографий с различными видами деревьев; обратить внимание на оттенки листьев, в каких местах темнее, в каких светлее;
4. Наблюдение за деревьями на прогулке;

Организационный момент: занятие лучше проводить по подгруппам, так как работа предстоит трудоёмкая и воспитатель должен уделять больше времени каждому ребёнку.

Ход НОД

1. Организационная часть.

Воспитатель. Ребята, сегодня мы с вами будем делать интересную работу. Но перед тем как вы узнаете её название, послушайте стихотворение.

На кусте-кусточке -
Желтые листочки,
Виснет тучка в просини, -
Значит, дело к осени!
В красных листьях бережок.
Стал наш парк осенний строже.
Бронзой весь покроется!
Осень, кажется мне, тоже...
К октябрю готовится...
В красных листьях бережок.
Каждый листик - как флажок.

Воспитатель. Какое время года описывает автор?
Что происходит с листьями осенью?
Какие деревья вы знаете?
Чем они отличаются друг от друга?
Из чего состоит дерево? (Кора, ствол, листья, веточки)

Воспитатель. Вот сегодня мы с вами и будем делать осеннее дерево. Давайте с вами рассмотрим образец работы.

Для выполнения работы нам понадобится немного терпения и фантазии.

Аппликация из салфеток – занятие не только интересное, но и полезное: разрезание

салфеток на равные квадратики развивает глазомер, а скручивание их в комочки - мелкую моторику.

Готовим салфетки: разрезаем каждую сначала на равные полосы, а затем делим полосы на равные квадратики.

Капельку клея ПВА нанести на комочек салфетки и приклеить на нужное место. Можно воспользоваться другим вариантом - нанести клей на участок картона, а затем клеить шарики салфеток.

Вот так и выполнены листочки дерева.

- Обратите внимание на то, что листочки находятся не далеко друг от друга.

- С какой стороны падает свет?

- Где больше всего будут находиться ваши тёмные комочки?

Воспитатель. Чтобы начать работу, нам с вами нужно размяться.

Физминутка «Выросли деревья в поле»

Выросли деревья в поле.

Хорошо расти на воле! (Потягивания – руки в стороны)

Каждое старается,

К небу, к солнцу тянется. (Потягивания руки вверх)

Вот подул веселый ветер,

Закачались тут же ветки, (Дети машут руками)

Даже толстые стволы

Наклонились до земли. (Наклоны вперед)

Вправо-влево, взад-вперед –

Так деревья ветер гнет. (Наклоны вправо-влево, вперед-назад)

Он их вертит, он их крутит.

Да когда же отдых будет? (Вращение туловищем)

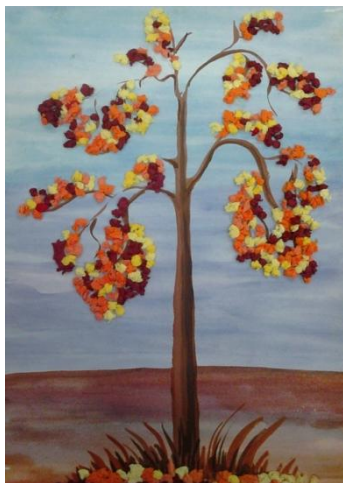
Ветер стих. Взошла луна.

Наступила тишина. (Дети садятся за столы)

2. Самостоятельная работа.

Воспитатель наблюдает за процессом работы детей, следит, что бы аккуратно и красиво приклеивали, помогает реализовать самые смелые детские фантазии и выдумки, хвалит их за это. Во время работы слушают композицию П. И. Чайковского «Времена года».

3. Заключительная часть.



Подведение итога.

Воспитатель.

Вы замечательно сегодня поработали, очень старались и осеннее дерево у вас получились просто чудо!

Листик красный, листик желтый,

А зеленых не видать!

Поменяли цвет листочки,

Стали дружно опадать

Конспект НОД по художественному творчеству в старшей группе «Зимняя берёзка» (аппликация из салфеток).

Цель.

1. Воспитывать интерес к познанию природы.
2. Развивать мелкую моторику рук, координацию движения.
3. Побуждать аккуратность при работе с ножницами.
4. Знакомить детей с техникой выполнения объёмного изображения.

Материал к занятию.

- Салфетки белого цвета.
- Клей ПВА.
- Кисти для клея, акварели.
- Тряпочки для удаления лишнего клея.
- Фотоиллюстрации зимнего леса.
- Ножницы.
- Образец работы.
- Запись музыкального произведения П. И. Чайковского цикл «Времена года» (декабрь, январь, февраль).
- Готовый фон.
- Заготовки ствола берёзы из белого картона.

Интеграция художественных областей: «Художественное творчество», «Познание», «Чтение художественной литературы».

Предварительная работа.

- Наблюдение за зимними явлениями природе.
- Рассматривание иллюстраций с изображением природы.
- Рисование, лепка берёзы.
- Заучивание стихотворения о берёзе.

Организационный момент: занятие лучше проводить по подгруппам, так как работа предстоит трудоёмкая.

Ход НОД.

1. Организационная часть.



Слайд №1.



Слайд №2.

Воспитатель: К нам в раскрытое окно влетела снежинка (показывает). Она рассказала мне, что как только начинает изменяться температура, на улице, тает снег и снежинка исчезает. Снежинка просит нас помочь ей задержаться чуть дольше, запечатлеть зимнее волшебство. Поможем ей? (Ответы детей)

Воспитатель:

- В какое время года летают снежинки?
- Сколько месяцев зимы вы знаете?
- Как они называются?
- Назовите признаки зимы (стало холодно, выпал снег, люди тепло одеваются зимой, стали дни короче ...)
- Что происходит с деревьями зимой?
- Скажите, какие деревья вы знаете? (Ответы детей)

Воспитатель: ЗАГАДКА

Эта модница лесная
Часто свой наряд меняет:

В шубке белой зимой,
Вся в серёжках весной,
Сарафан зелёный летом,
В день осенний в плащ одета.
Если ветер налетит,
Золотистый плащ шуршит.

Ответы детей.



Слайд №3.

Воспитатель: Молодцы, правильно берёза. На Руси всегда любили белоствольную красавицу-берёзу. Её называли деревом счастья. Считали символом девичьей нежности и красоты.

В старину в деревнях тёмными долгими вечерами при свете берёзовой лучины женщины занимались рукоделием: пряли, ткали, шили и вышивали. Из берёзовых почек и бересты готовили лекарства, а берёзовыми веничками парились в банях – хворь выгоняли.

Берёза – щедрое и доброе дерево!

Издавна из бересты крестьяне плели лукошки и туески для ягод и грибов, делали берестяные рожки, на которых играли пастухи, уводя стадо коров с пастбища в деревню.

А в те далёкие времена, когда ещё не было бумаги, люди писали на бересте письма.

Но русская берёза красива в любое время года!

Воспитатель: Давайте рассмотрим, что есть у берёзы?

Дети: Ствол и веточки (ответы сопровождаются показом).

Воспитатель: Да, ствол и веточки у берёзки красивые, гладкие.

А чего нет зимой у берёзы?

Дети: Листочков.

Воспитатель: Правильно, листочки опадают. С наступлением зимы наступают холода, выпадают осадки, берёзки укрывают снежинки, красивым, пушистым белым одеялом.

Воспитатель: Вот послушайте, как пишет С. А. Есенин о берёзе.



Слайд №4.



Слайд №5.

Берёза

Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.
На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.
И стоит береза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.

А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.

Воспитатель: Но, не только писатели писали о берёзе, но и художники рисовали. И один из таких художников Э. Грабарь.



Слайд №6.

Игорь Эммануилович Грабарь родился 13 марта 1871 года в Будапеште. С детства он мечтал о живописи, посещал все выставки. Грабарь в 1895 году поступил в петербургскую Академию Художеств, он обучался в мастерской Ильи Репина.



**Белая
зима**

Слайд №7.

Игорь Эммануилович был заворожен красотой русской зимы, восхищен «грацией» и «магнетизмом» волшебного дерева березы. Его восхищение Россией выразилось в картинах: «Белая зима», «Февральская лазурь», и многих других.

**Февральская
лазурь**



Полотно «Февральская лазурь» художник писал с особой любовью и вложил в него часть своей души. Несмотря на сильный мороз, художник писал картину в вырытой им траншее из снега. Ему удалось создать новый образ русской природы.

Показ, объяснение.

Воспитатель. Вот и мы с вами будем сегодня маленькими волшебниками и поможем снежинке, укрыть берёзки снегом. Делать снег мы будем из салфеток. Давайте с вами рассмотрим образец работы.

- Как, выполнены снежинки? (Скатаны комочки из кусочков салфетки белого цвета).

- Обратите внимание на то, что снежинки на ветках и на сугробах приклеены рядом.

- Посмотрите внимательно на то, что скручивать надо плотно, чтобы потом салфетки не раскрутились. Для выполнения работы нам понадобится фантазия, но перед этой работой нам нужно размяться.

Физкультминутка.

Ветер дует нам в лицо,

Закачалось деревцо.

Ветер тише, тише, тише

Деревцо всё выше, выше.

Готовим салфетки: разрезаем каждую сначала на равные полосы, а затем делим полоски на равные квадратики.

Есть 2 варианта наклеивания салфеток.

1) Нанести клей на участок формата, а затем клеить шарики салфеток.

2) Капельку клея ПВА нанести на комочек салфетки и приклеить на нужное место.

Пальчиковая гимнастика.

Дунул ветер на берёзку,

Разлохматил ей причёску.

Ветер очень торопился,

Улетел, не извинился.

2. Практическая часть.

Прежде чем приступить к выполнению снежинок, нам нужно приклеить берёзу,



потом дорисовать веточки.

Воспитатель предлагает нарисовать концом мягкой кисти несколько веток, наклонённых вправо и влево. Показывает приём рисования полусухой жёсткой кистью штрихов, которыми изображают пятна на стволе берёзы.

Во время работы детей звучит музыка П. И. Чайковского «Времена года»



Слайд №9.

Воспитатель наблюдает за процессом работы. Помогает советом, где расположить лучше снежинку. Следит за осанкой детей.

3. Заключительная часть.



Воспитатель предлагает детям проанализировать работы своих товарищей.

Подведение итога занятия педагогом. Рефлексия.

Воспитатель. Какие вы сегодня молодцы. Вот и снежинка рада, что вы ей дали возможность полюбоваться красотой зимней берёзы. Сказочные, волшебные, красивые получились у вас работы.

Тематическая композиция «Весёлые рыбки» в смешанной технике: восковые мелки и акварель. (подг.гр.)



Цель: приобретение навыков работы различными графическими и живописными материалами.

Задачи: поиск выразительного колористического и композиционного решения.

Обучающие: знакомство со смешанной техникой – восковые мелки и акварель.

Развивающие: развитие навыков работы в различных техниках;

- развитие навыков комбинирования в декоративном изображении;

- развитие воображения, фантазии, творческого потенциала;

- развитие ассоциативного, образного мышления, способности к воображению;

- развитие глазомера, воображения, способности к созданию образа;

Воспитывающие: воспитание внимания детей, аккуратности, самостоятельности, привитие чувства любви к родине, восхищения красотой родного края.

Оборудование и материалы, необходимые на занятии

- книги с иллюстрациями.
- репродукции работ художников в различных техниках.
- лист бумаги формата А3,
- ластик,
- простые карандаши,
- акварель;
- баночка для воды;
- кисти;
- восковые мелки;
- шаблоны рыбок;
- цветные карандаши.



Ход занятия.

Воспитатель читает стихотворение

На закате дремлет пруд.
По воде круги плывут –
Это маленькие рыбки
Разыгрались там и тут.
Любо им водой плеснуть,
Чешуей на миг блеснуть, -
Рыбкам выпрыгнуть на воздух.
Все равно, что нам нырнуть.

Задаёт вопросы: где водятся рыбы в природе? Где, кроме природных водоёмов могут жить рыбы? Каких рыб дети знают? Какие рыбки живут в аквариумах у детей и их характерные особенности?

«Рыбки в аквариуме».

У Саши есть, домашний пруд
Его аквариум зовут.
И много есть секретов,
В пруду стеклянном этом.
В нём сад зелёный под водой,
С камней свисает мох седой,
На дне лежат коряги,
Где спят сомы и раки.
В саду стоит стеклянный грот,
В там рыбки водят хоровод,

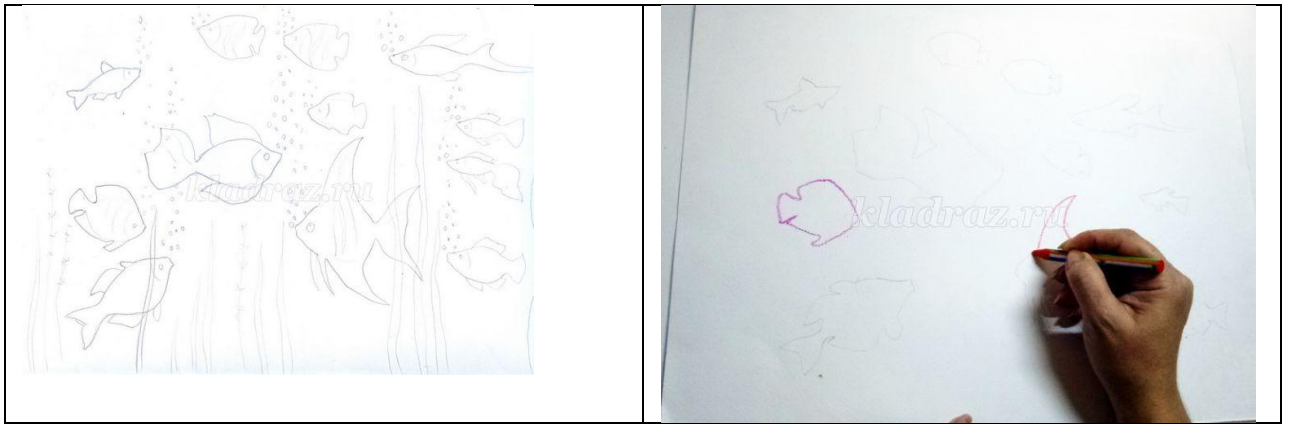
И ползают по плиткам
Рогатые улитки.
Большая рыба подплыла,
Остановилась у стекла,
Стоит, щеками дышит,
И плавниками шевелит,
И что-то Саше говорит,
Но он её не слышит.

Детям показываются фотографии различных видов рыб. Во время показа акцентируется внимание на разнообразии форм, окраски, размеров.



Воспитатель предлагает сначала выполнить эскиз, в котором нужно разместить различных рыбок, водоросли, камушки на дне. Желательно размещать рыбок в разных местах формата, на разных уровнях, различного размера. Лучше, если рыбки будут плыть в разных направлениях.

Далее объясняется техника, в которой будет выполняться работа. Акварель, благодаря своим свойствам прозрачности, позволяет создавать лёгкие и воздушные композиции. Восковыми мелками можно работать остриём, торцом или плашмя, боковой поверхностью мелка. Мелок оставляет на поверхности бумаги след в виде штриха. Близко расположенные штрихи образуют пятно. Мелки имеют насыщенный, яркий цвет. Основное свойство воска – отталкивать воду. На этом свойстве и основан метод работы в этой технике. Сочетание акварели и восковых мелков даёт совершенно неожиданный эффект: если поверх воска пройтись акварелью, то места на бумаге, не закрашенные мелками, окрасятся краской. Далее воспитатель предлагает прорисовать контуры рыбок восковыми мелками.



Лучше использовать контрастные цвета. Если рыбка будет красная, то контур можно взять зелёный, если оранжевая – контур фиолетовый, жёлтая рыбка – контур синий. Также можно учитывать различные тональные отношения. Для более бледных рыбок взять более насыщенный тон контура и наоборот. В этом случае если контур был синий, то для воды лучше брать более фиолетовую или голубую краску. Контур может быть также и чёрным.

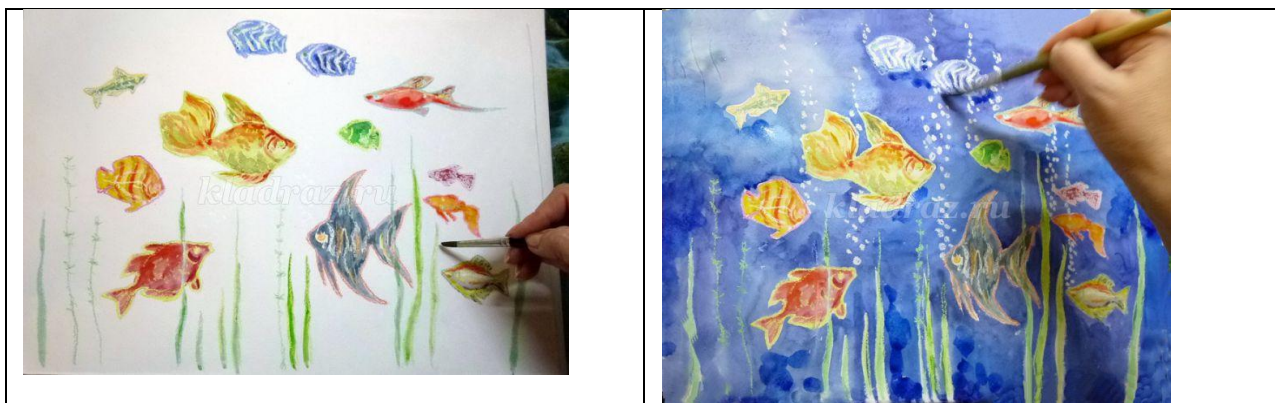


После этого водой смачивается силуэт рыбок.

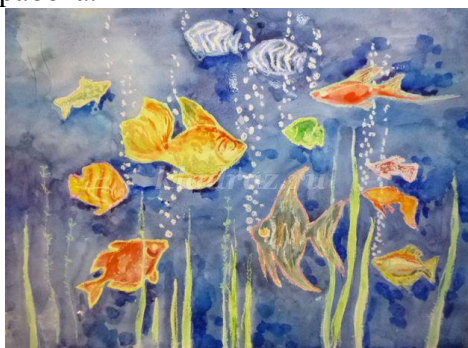


Затем акварелью прорисовываются рыбки.

Поскольку рыбки плавают в воде, которая имеет холодную синюю гамму (используем синюю, голубую и фиолетовую краски), то рыбок лучше выполнить в тёплой гамме. После того, как все рыбки выполнены, смачивается оставшееся пространство листа и заливается холодными синими, фиолетовыми и голубыми красками.



Воды берётся на кисть достаточно много, чтобы получались интересные вливания одного цвета в другой и цветовые растяжки. Чем плавнее будет переход цветов и тонов, тем эффектнее будет выглядеть работа.



После того, как все работы будут выполнены, устраивается выставка работ. Дети рассказывают, каких рыбок они изобразили, о том, как они живут, придумывают интересную историю.

Нетрадиционная техника рисования «Отпечаток» листьев на бумаге подг.гр.

Тема: «Букет в вазе»

Цель: Знакомство детей с нетрадиционной техникой рисования «Отпечаток»

Задачи:

1. Осуществление стимуляции познавательных интересов ребёнка с помощью использования различных предметов
2. Развитие мелкой моторики, тактильных ощущений, наглядно-образного и словесно - логического мышления
3. Воспитание чувства прекрасного, приобщение к природе

Методы и приёмы: беседа, продуктивная деятельность, целеполагание, художественное слово, познавательная пятиминутка, музыкальный ряд

Интеграция образовательных областей: художественное творчество, чтение художественной литературы, познание

Материал: листья деревьев, бумага для рисования, баночка с водой, акварельные краски, кисть, простой карандаш

Оборудование: музыкальный центр

Дидактический материал: картинки с изображением осени, фортепианный цикл «Времена года» П.И. Чайковский

Ход занятия:

(на фоне музыкального произведения «Времена года» П.И Чайковского воспитатель читает стихотворение Л. Шмидт)

Яркими красками листья сверкают-

Ветер подует – они облетают...

Будто бы бабочки, листья порхают,

Кружатся в небе, летают, летают

Пестрым ковром на землю ложатся

Они под ногами у нас шелестят –

Об осени скорой всем говорят

О каком времени года пойдёт разговор? Какие приметы осени красиво описывает автор стихотворения? Назовите другие приметы? Кто догадался, почему у вас на столе лежат краски, губка и т.д.

Мы сегодня попробуем запечатлеть красоту осени на бумаге с помощью красок. Сделаем подарок нашим близким. Но только вместо кисточки возьмем губку и трафарет. Воспитатель показывает образец работы и читает стихотворение Е. Мельникова - Кравченко.

У меня букет осенний,

Разноцветный и последний.

В нем есть клена лист резной,

Лист калины расписной.

Скромненький листок осины

И алеет гроздь рябины.

Вот березки желтый листик,

И резной тысячелистник.

У дубка лист красный, яркий,

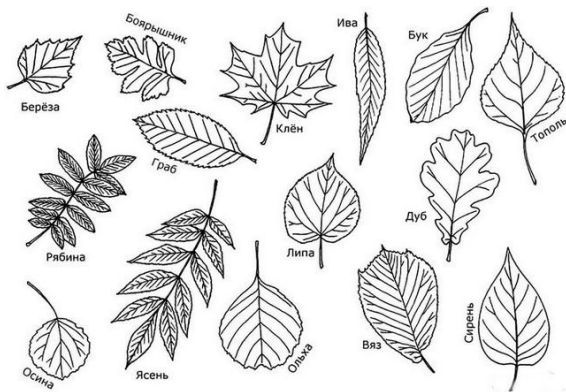
Посмотрел, и стало жарко.

Свой букетик засушу,

Осень в зиму приглашу.



Давайте ещё раз проверим, как вы запомнили, из каких листьев состоит наша композиция.



Я вам показываю и называю лист, а вы, если согласны со мной, хлопаете, если нет, топаете (проводится игра)

Какие краски любит осень? Это холодные или тёплые тона? Сейчас проверим, как вы знаете цвета. Я показываю, а вы говорите тепло или холодно (показываются цвета спектра)

Пальчиковая гимнастика

Раз, два, три, четыре, пять,
 Будем листья собирать.
 Листья берёзы,
 Листья рябины,
 Листья тополя,
 Листья осины,
 Листики дуба мы соберём,
 Маме осенний букет принесём.

Продуктивная деятельность (объяснение воспитателя и самостоятельная деятельность детей под руководством взрослого)



Продумываем композицию, прорисовываем вазу.



Чтобы отпечатать лист, можно использовать абсолютно любую краску, просто получатся немного разные отпечатки.



Наносить краску надо на сторону с прожилками. Покрасить лист можно как краской одного цвета, так и разными цветами.



В завершении работы, прорисовываем недостающие детали с помощью кисточки.



Ребята, помните, в начале нашей встречи звучала музыка. Так вот, оказывается красоту осени можно передать и с её помощью. Пока мы работаем, давайте ещё раз послушаем произведение ПИ Чайковского «Времена года - осень»

Подведение итогов: воспитатель с детьми прикрепляет готовые работы на демонстрационный стенд



Какую технику мы сегодня использовали? С помощью чего можно передать красоту природы?

Ответы детей.

Воспитатель предлагает выбрать наиболее удавшиеся работы (самая яркая и красочная; работа, в которой хорошо нарисована ваза; самая аккуратная работа; работа, в которой правильно расположены предметы, с учётом пропорций и т. д).

Воспитатель. Ребята, посмотрите, какие работы у нас получились! Читает стихотворение:

Лето кончилось и, вот,
Осень золотая
Нас встречает у ворот,
С щедрым урожаем.
Все деревья и кусты,
Расписала кистью:
В бронзу, золото и медь,
Превратила листья.
Дождь холодный моросит,
Листья опадают,
Осень золотым ковром
Землю укрывает.